

Leçon 28

Les valeurs du présent de l'indicatif

J'observe

- a. – Bonjour, Marie.
Que fais-tu, aujourd'hui ?
– Je vais à la plage. Et toi ?
- b. Qui aime bien châtié bien.
- c. Le prince s'ennuyait pendant le bal et refusait de danser ; mais s'avance alors une belle jeune fille inconnue.

Phrases a. Identifiez le temps des verbes. À quel moment ce temps renvoie-t-il par rapport au moment où les paroles sont prononcées ?

Phrase b. Dans un proverbe, le présent renvoie-t-il à un moment précis ?

Phrase c. Quel est le temps des deux premiers verbes de la phrase ? À quel temps est le verbe en orange ? Ce temps renvoie-t-il à un moment du présent ou à un moment du passé ?

Leçon

1 LA VALEUR DE BASE DU PRÉSENT DE L'INDICATIF

- L'indicatif présent exprime des actions ou des états qui se produisent ou existent au moment où l'on parle ou au moment où l'on écrit : c'est le présent d'actualité. On l'utilise dans une conversation (un dialogue) et dans une lettre.

Ex : *Au moment où je vous écris, il pleut.*
– *Que fais-tu ? – Je suis en train de lire.*

2 LES AUTRES VALEURS DU PRÉSENT DE L'INDICATIF

- L'indicatif présent peut exprimer un fait ou un état valable de tout temps : c'est le présent de vérité générale.

Ex : *Un triangle est une figure à trois côtés. La Terre tourne autour du Soleil.*

- L'indicatif présent peut être utilisé dans un récit au passé, à la place du passé simple et de l'imparfait (ou du passé composé), pour exprimer un moment fort de l'action et rendre celle-ci plus présente aux yeux du lecteur : c'est le présent de narration.

Ex :

*Un Agneau se désaltérait
Dans le courant d'une onde pure.*

*Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure,
Et que la faim en ces lieux attirait.*

Jean de La Fontaine, « Le Loup et l'Agneau », *Fables*, (1668), livre I, 10.

→ Le présent de narration marque une rupture et crée un effet de dramatisation.

Je m'exerce

1 Pour chaque phrase, indiquez la valeur du présent (actualité, vérité générale ou narration).

a. Qui dort dîne. b. Je t'écris ce texto de la plage, où je profite du soleil. c. L'eau bout à cent degrés. d. Tout était calme dans la nuit. Soudain, un cri déchire le silence. e. C'est aujourd'hui que commence la grande braderie. f. Les oiseaux font leur nid au printemps. g. Allô ! Comment vas-tu ce matin ? h. Le train arrive maintenant en gare de Limoges : cinq minutes d'arrêt.

2 Complétez chacune des morales suivantes, extraites des *Fables* de La Fontaine. Vous utiliserez les verbes suivants : font, vit, a, sert, écoute, est.

a. On souvent besoin d'un plus petit que soi. b. Rien ne de courir, il faut partir à temps. c. La raison du plus fort toujours la meilleure. d. Apprenez que tout flatteur aux dépens de celui qui l'..... e. Patience et longueur de temps plus que force ni que rage.

3 Dans le texte suivant, relevez les verbes au présent et précisez, dans chaque cas, la valeur de ce temps.

Mes parents avaient loué une petite maison au bord de l'océan l'été dernier. Quand nous arrivâmes, mon père s'écria :

– Je suis vraiment heureux d'être arrivé sans rencontrer d'embouteillage ; je ne regrette pas d'être parti à cinq heures ce matin. Le monde appartient à ceux qui se lèvent tôt.

– Oui, c'est vrai, ajouta ma mère, mais il nous faut maintenant défaire les bagages.

Je commençai à faire mon lit, quand une petite boule noire me passe entre les jambes.

– Ah ! Qu'est-ce que c'est ? m'écriai-je.

– C'est un petit chat qui a eu aussi peur que toi, répliqua ma sœur d'un ton moqueur.

POUR ALLER PLUS LOIN

5 Imaginez la suite de ces phrases : vous utiliserez à chaque fois le présent de narration pour souligner un fait surprenant ou pour ménager un suspense.

a. Nous étions tranquillement en train de cueillir des cerises, quand b. C'était pour moi un long jour d'ennui, le temps s'écoulait lentement. Soudain, c. Le brouillard était épais, nous avançons avec difficulté ; tout à coup d. Je commençais à m'endormir lorsque



Bon point avec un proverbe : « L'union fait la force ».

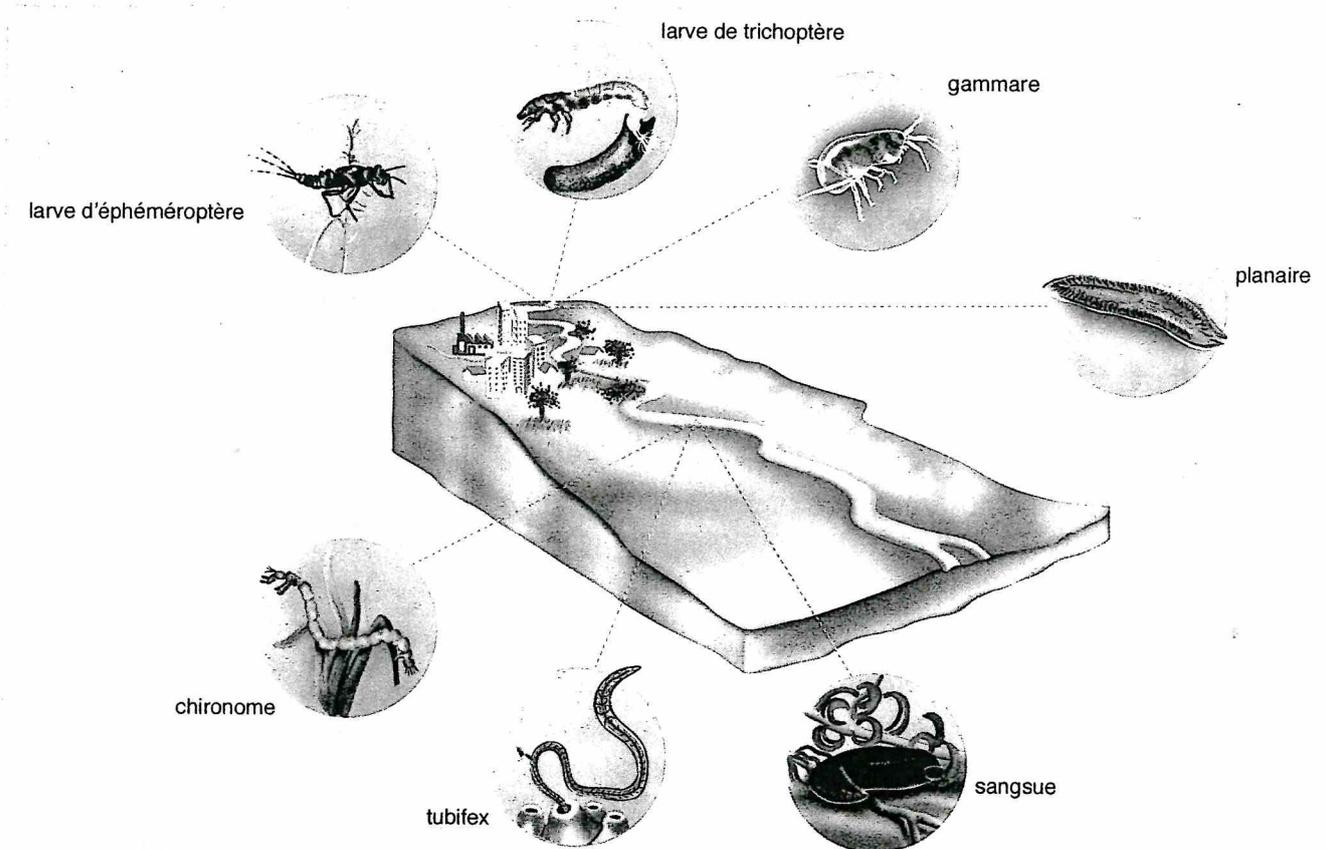
ACTIVITÉ
3

L'influence de l'Homme sur les conditions de la respiration

Par le déboisement, les plantations, la chasse ou l'introduction d'espèces, l'Homme agit sur le peuplement animal et végétal. Par son activité, l'Homme peut modifier un milieu et les conditions de la respiration.

Comment l'Homme influence-t-il les conditions de la respiration dans un milieu ?

1 Pollution d'un milieu et conditions de la respiration



a. Le peuplement d'une rivière avant et après une ville.

Teneur de l'eau	Avant la ville	Après la ville
en substances polluantes (mg/L)	27,9	42,3
en dioxygène (mg/L)	11,7	4,0

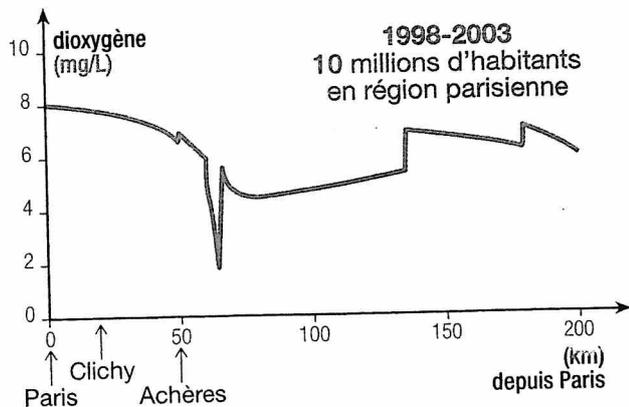
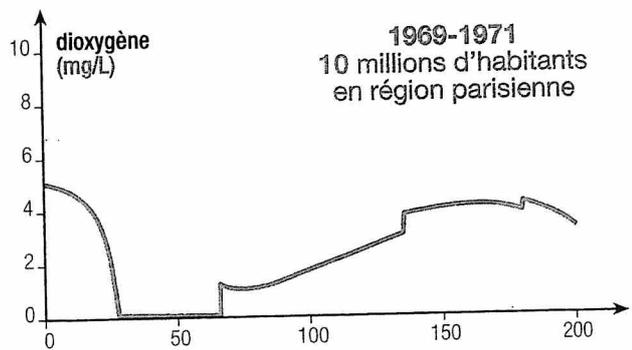
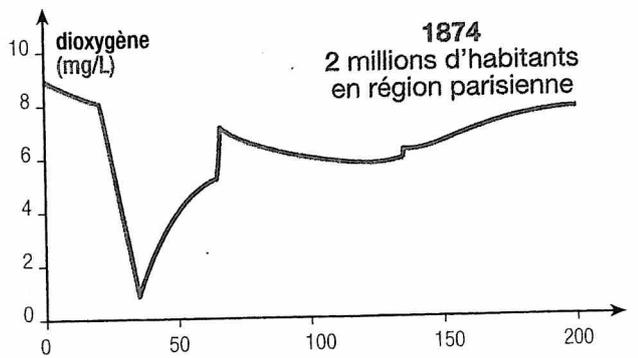
b. Analyse chimique de l'eau de la rivière.

Plusieurs dizaines de kilomètres après la ville, l'eau retrouve la même composition chimique qu'avant la ville. Dans la zone de pollution, des bactéries dégradent les substances polluantes. Ces bactéries consomment du dioxygène pendant cette dégradation.

c. L'action des bactéries.

- ① Proposez une explication à la variation de la teneur en substances polluantes (doc a et b).
- ② Expliquez comment les rejets de l'Homme dans la rivière influencent le peuplement animal (doc a à c).

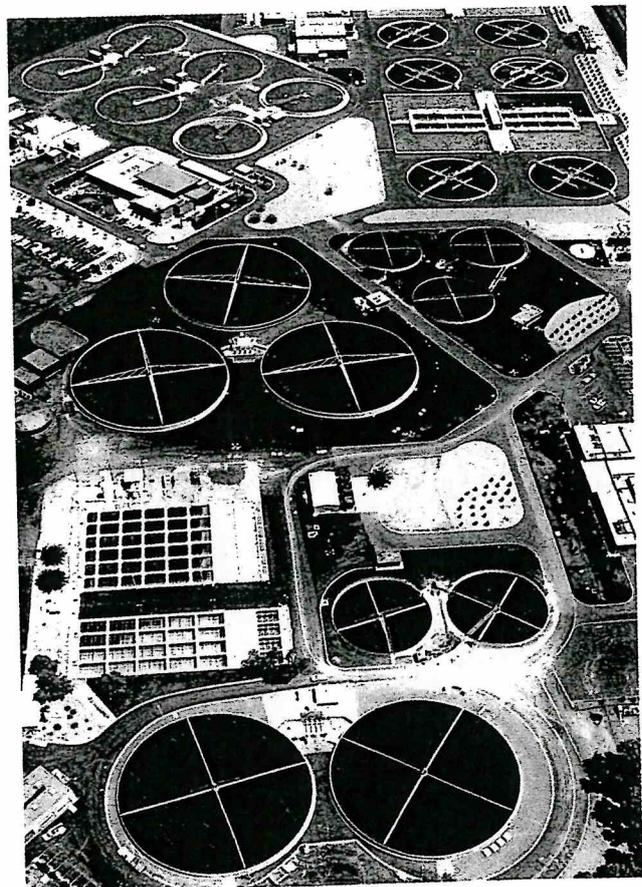
2 Amélioration des qualités d'un milieu



d. Variation de la teneur en dioxygène dans la Seine. En 1870, les eaux usées de Paris sont déversées directement dans la Seine à Clichy. En 1970, les eaux usées sont encore déversées directement à Clichy. En 2000, les eaux ne sont plus déversées directement dans la Seine mais sont traitées dans les différentes stations d'épuration de la région parisienne avant d'être rejetées dans le fleuve.

Années	Nombre d'espèces de poissons
1870	> 100
1970	3
2000	45

e. Peuplement animal de la Seine en aval de Paris. La Seine est le fleuve français le plus influencé par l'Homme. Plus de 30 % de la population française et plus de 40 % de l'activité économique sont regroupés dans le bassin de ce fleuve. Cette présence a profondément modifié son peuplement animal.



f. La station d'épuration d'Achères. Les eaux usées sont ici purifiées des substances polluantes qu'elles contiennent.

- 3 Décrivez les variations de la teneur en dioxygène à 100 km de Paris, entre 1870 et 1970, puis entre 1970 et 2003 (doc d).
- 4 Proposez une explication à ces variations (doc d et f).
- 5 Expliquez la raréfaction des espèces de poissons entre 1870 et 1970 (doc c et e).
- 6 Précisez comment l'influence de l'Homme a pu entraîner une augmentation du nombre d'espèces de poissons dans la Seine depuis 1970 (doc d à f).

Utilité pour lire et s'exprimer

La description réaliste d'un lieu

FIGURES DE STYLE

La6

Les figures de style permettent d'enrichir les descriptions.

1 a. Identifiez les comparaisons et la métaphore et expliquez-les.

élément comparé	comparant	outil

b. Relevez l'énumération. Sur quoi porte-t-elle ?
c. Relevez la personnification. Quel élément est personnifié ? Quelle image en est donnée ?

- Et soudain on découvrit les grandes arcades d'Étretat, pareilles à deux jambes de la falaise marchant dans la mer.
- La mer, lisse comme une glace, se mit à miroiter dans la lumière.
- Une averse de lumière tombait là, chauffait la terre, avait réveillé des germes de gazon, de pissenlits et de lianes, fait éclore des petites fleurs blanches, fines comme un brouillard, et des digitales pareilles à des fusées. (Guy de Maupassant, *Une vie*, 1883)
- Le puits¹ avalait des hommes par bouchées de vingt et de trente, et d'un coup de gosier si facile, qu'il semblait ne pas les sentir passer. (Émile Zola, *Germinal*, 1885)

1. Le puits : le puits de la mine.

GRAMMAIRE

La1

Les expansions du nom qui enrichissent le GN appartiennent à des classes grammaticales différentes : adjectif ou participe, complément de nom, proposition subordonnée relative.

- 2 Complétez la présentation des lieux avec les expansions nominales suivantes :
- mélange du parfum des fleurs et du beau linge, du fumet des viandes et de l'odeur des truffes.
 - qui coulait entre les quais grisâtres où s'amusaient des gamins.
 - où s'amoncelaient des étoffes multicolores et des bobines de fil.
 - minière avec sa cheminée gigantesque d'où s'échappait une épaisse fumée.

- Eugénie s'activait dans l'atelier de couture...
- En entrant dans la grande salle, Emma se sentit enveloppée par un air chaud, ...
- Lantier reconnut une fosse...
- Du haut de son balcon, il regardait la Seine...

Les connecteurs sont des mots qui organisent le texte et relient des phrases et des propositions. Pour décrire dans l'espace, on dispose de connecteurs spatiaux (*en haut, en bas, à droite...*) et de connecteurs temporels (*d'abord, ensuite, enfin...*).

- 3 a. Relevez dans chaque texte les connecteurs qui organisent la description. Distinguez connecteurs spatiaux et temporels.
b. Recopiez le texte 1 en supprimant toutes les expansions des noms. Que pensez-vous du texte obtenu ?

1. **Une maison bourgeoise.** Au premier étage, il y avait d'abord la chambre de « Madame », très grande, tendue d'un papier à fleurs pâles, et contenant le portrait de « Monsieur » en costume de muscadin¹. Elle communiquait avec une chambre plus petite, où l'on voyait deux couchettes d'enfants, sans matelas. Puis venait le salon, toujours fermé, et rempli de meubles recouverts d'un drap. Ensuite un corridor menait à un cabinet d'étude [...].

1. Gustave Flaubert, « Un cœur simple » dans *Trois Contes* (1877).

1. **Costume de muscadin** : costume élégant.

2. **Le bord de mer.** Ils s'arrêtèrent, en face de la plage, à regarder. Des voiles, blanches comme des ailes d'oiseaux, passaient au large. À droite comme à gauche, la falaise énorme se dressait. Une sorte de cap arrêtait le regard d'un côté, tandis que de l'autre la ligne des côtes se prolongeait indéfiniment jusqu'à n'être qu'un trait insaisissable.

1. Guy de Maupassant, *Une vie* (1883).



- 4 Décrivez à votre tour, en quelques phrases, un lieu que vous aimez ou que vous détestez.

MÉTHODE

- Donnez un titre à votre description.
- Utilisez des connecteurs spatiaux ou temporels.
- Utilisez des expansions du nom.

Le portrait d'un personnage en action

VOCABULAIRE

La 5

Le romancier réaliste s'attache à décrire les conditions de travail des ouvriers tout comme les moments de loisirs.

5 Classez les mots qualifiant le comportement au travail en deux listes.

Zélé • attentif • maladroit • diligent • endurant • fainéant • patient • vaillant • négligé • ponctuel • aimable • méthodique • expert.

6 Relevez, dans chaque extrait, le vocabulaire qui permet de présenter un personnage exerçant son métier et remplissez le tableau.

Doc imprimable

hatier-clic.fr/f4010	Texte 1	Texte 2	Texte 3
métier, lieu			
vêtements			
gestes, attitude, mouvements			
instrument de travail (outil, marchandises)			

1. En face de nous était une boutique de repasseuses ; quatre femmes en caraco blanc promenaient sur le linge, étalé devant elles, le fer lourd et chaud qui dégageait une buée.

Guy de Maupassant, « La Question du latin » (1886).

2. Toutes les boutiques s'étaient ouvertes. Des ouvriers en blouses blanches, tenant leurs outils sous le bras, pressaient le pas, traversaient la chaussée.

Émile Zola, *Le Ventre de Paris* (1873).

3. Une odeur étrange, particulière, inexprimable, l'odeur des salles de rédaction, flottait dans ce lieu. [...] Des ouvriers compositeurs¹, dont la blouse de toile tachée d'encre laissait voir un col de chemise bien blanc et un pantalon de drap pareil à celui des gens du monde, [...] portaient avec précaution des bandes de papier imprimé, des épreuves fraîches, tout humides.

Guy de Maupassant, *Bel-Ami* (1885).

1. Compositeurs : imprimeurs.

7 À votre tour, choisissez un métier et décrivez le personnage en activité, en prenant pour modèle un des textes de l'exercice 6.

Aide : Avant d'écrire, reprenez le tableau de l'exercice 6 et notez les éléments que vous retiendrez.



8 Rédigez en quelques phrases le portrait d'une jeune fille se préparant à aller au bal ou d'un jeune ouvrier revenant du travail. Employez au moins trois adjectifs que vous choisirez dans ces listes.

Caractéristiques physiques : ridé, en sueur, charnues, bombé, fin, épaté, aquilin, blême, brunie, délicates, frisés, fatigué, douloureuses, courbaturé, éclatant, meurtri, traits tirés.

Tenue vestimentaire : pantalon en toile, chapeau, casque, bleu de travail, blouse, sabots, robe de soie, élégante toilette, brodequins, bottes fines et propres, chemise de toile.

GRAMMAIRE

La 6

Le narrateur peut rapporter les paroles des personnages au discours direct ou indirect.

9 Transformez les paroles rapportées directement en paroles rapportées indirectement.

– Je suis de Nanterre, je me nomme madame François, dit la maraîchère, au bout d'un instant. Depuis que j'ai perdu mon pauvre homme, je vais tous les matins aux Halles. C'est dur, allez !... Et vous ?

– Je me nomme Florent, je viens de loin... répondit l'inconnu avec embarras. Je vous demande excuse ; je suis si fatigué, que cela m'est pénible de parler.

Émile Zola, *Le Ventre de Paris* (1873).

ÉTUDE

Érasme,
un humaniste

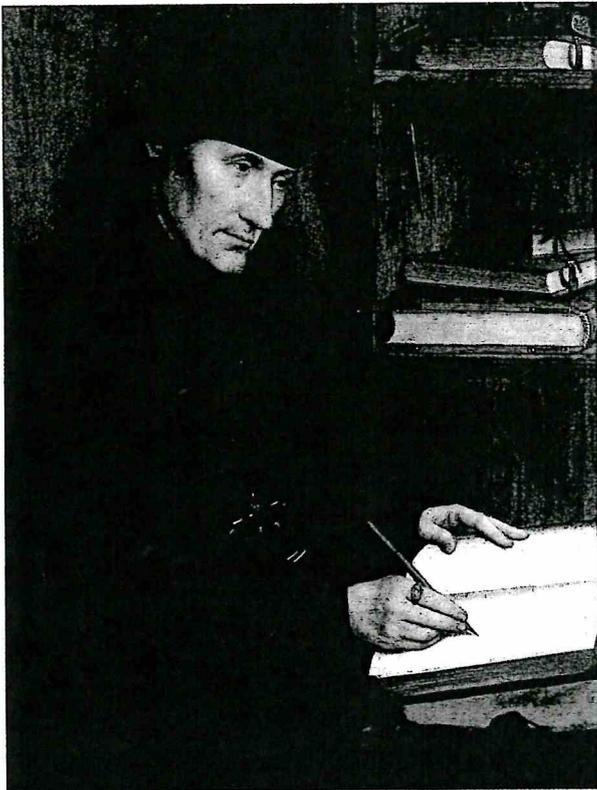
COMPÉTENCE

Je raisonne

Justifier des affirmations
par des preuves

Né à Rotterdam, Érasme est un grand écrivain du début du XVI^e siècle. Comme les autres penseurs de cette époque, il est inspiré par l'Antiquité gréco-romaine et confiant dans les progrès de l'humanité : c'est un humaniste.

► Pourquoi Érasme est-il considéré comme un grand humaniste ?



1 Érasme de Rotterdam
(Peinture de Quentin Metsys, 1517, Palazzo Barberini, Rome.)

2 L'éducation « humaniste »

Érasme dresse le portrait de l'un de ses anciens élèves, qu'il présente comme un modèle à suivre.

« Il était taillé en héros, avec un esprit tempéré mais non moins vif dans l'acquisition de tous les genres de connaissances. Il s'exerçait sous ma direction à la littérature grecque. Quel esprit prompt et quelle facilité dans l'assimilation d'une idée, quelle capacité pour retenir tant de connaissances ! En même temps il étudiait les sciences juridiques (le droit), il suivait les leçons de rhétorique¹, et sur un thème proposé, écrivait et déclamait un discours. Il étudiait le grec et, chaque jour, répétait la leçon qui lui avait été donnée. L'après-midi, il consacrait ses soins à la musique. Même le temps des repas, il le consacrait à l'étude. Il n'y avait pas la moindre portion de son existence où il fit relâche de ses études, sinon celle qu'il consacrait au service de Dieu et au sommeil. C'est ainsi qu'un tout jeune homme, à peine âgé de dix-huit ans, parvint dans toutes les branches du savoir à une maîtrise qu'on eût admirée chez n'importe quel homme fait. »

■ Érasme, *Les Adages*, 1500.

1. Art de parler.

3 BIOGRAPHIE

Érasme (1467-1536) Né à Rotterdam aux Pays-Bas, orphelin à 14 ans, il est envoyé dans un monastère, puis se rend à Paris pour des études de théologie. Il voyage et vit dans de nombreuses villes d'Europe, où il écrit, enseigne, rencontre d'autres écrivains et des artistes avec lesquels il échange ensuite par lettres. Il est aussi conseiller du futur empereur Charles Quint. Très attiré par l'Antiquité, il traduit et fait publier des auteurs grecs anciens. Il retraduit le *Nouveau*

Testament du grec au latin pour en donner une version plus proche du texte d'origine, et écrit de nombreux ouvrages de réflexion qui ont un grand succès. *Les Adages* sont un recueil de citations anciennes grecques et latines qu'il commente. Dans *L'Éloge de la Folie*, son ouvrage le plus célèbre, il se moque des travers de la société, en particulier du clergé. Il écrit aussi un essai politique, *L'Institution du Prince chrétien*, qui dit ce que doit être le bon gouvernement.

4 Une lettre d'Érasme

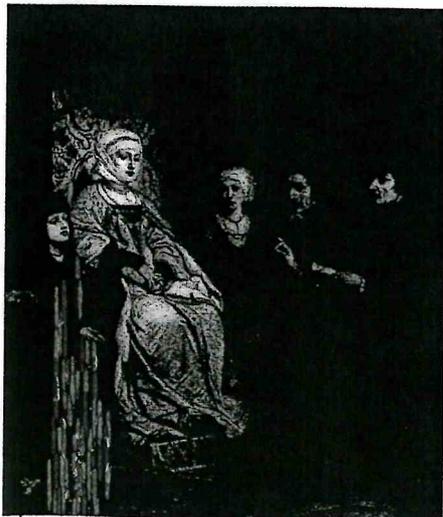
« Érasme de Rotterdam à son cher Budé, salut.

On m'a remis une lettre de toi où tu me signales les dispositions où se trouve le roi de France¹ à mon égard. Il m'a fallu y répondre rapidement parce que je dois écrire en même temps à un assez grand nombre de gens. L'opinion si flatteuse qu'il a de moi, c'est à vous que je la dois, mes amis.

J'ai appris que Paul Émile rédigeait enfin son *Histoire de France*: elle ne peut manquer d'être un ouvrage vraiment définitif, vu que sa mise au point n'a pas demandé moins de vingt ans. Si tu n'as pas encore eu la chance de lire l'*Utopie* de Thomas More, fais-la acheter pour toi, et lis-la sans remords à loisir: tu ne regretteras pas ta peine. Les travaux de Thomas Linacre² vont incessamment sortir de l'imprimerie de Bade³, je ne puis dire combien je m'en réjouis. Quel siècle je vois arriver! »

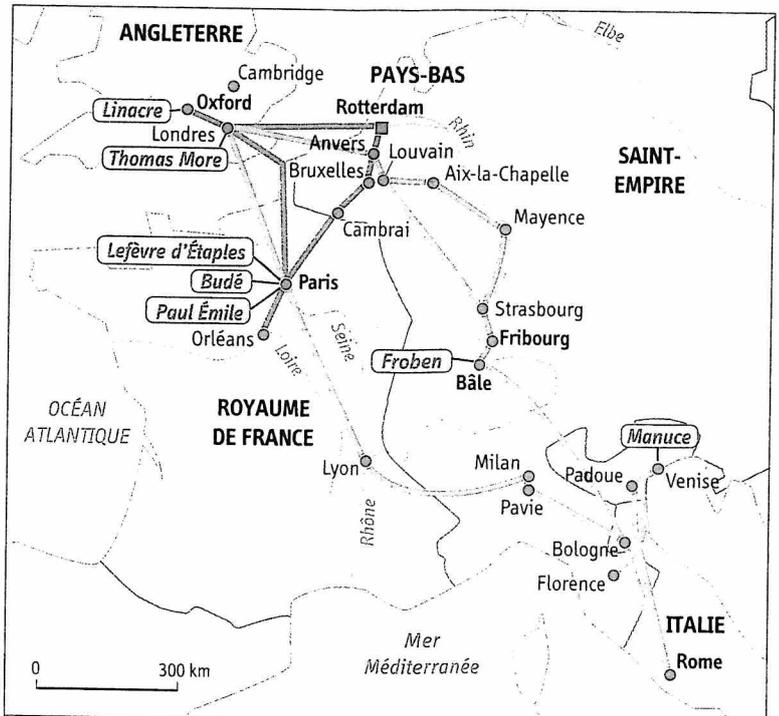
▪ D'après une lettre d'Érasme de Rotterdam à Guillaume Budé, Anvers, 21 février 1517.

1. François I^{er} (1515-1547).
2. Auteur d'ouvrages sur la médecine antique.
3. Imprimeur flamand établi à Paris.



6 Érasme et Charles Quint

(Hamman Edouard Jean Conrad, 1819-1888, *Enfance de Charles Quint, une lecture d'Érasme*, Musée d'Orsay, Paris.)



Principaux voyages d'Érasme

- entre 1494 et 1500
- - - entre 1500 et 1509
- en 1521

- lieu de naissance
- villes dans lesquelles Érasme a séjourné ou vécu
- Budé** amis humanistes d'Érasme

5 Les voyages d'Érasme

ACTIVITÉS

1. Doc. 3 | Où est né Érasme et quand a-t-il vécu ?
2. Doc. 3 | Qu'est-ce qui prouve l'intérêt d'Érasme pour l'Antiquité gréco-romaine ? Citez deux livres d'Érasme et ce qu'il écrit.
3. Doc. 2 | Quelles sont les disciplines étudiées par l'élève ? Pour Érasme, qu'est-ce qui est admirable chez un homme ?
4. Doc. 5 | Dans quels pays ou régions d'Europe Érasme voyage-t-il ?
5. Doc. 3 à 6 | Comment Érasme et les autres humanistes font-ils connaître leur pensée ?
6. Doc. 4 et 6 | Qu'est-ce qui montre la grande renommée d'Érasme de son temps ?

7. Je raisonne

Justifiez chacune des affirmations suivantes à l'aide des informations fournies par les documents.

1. Érasme s'intéresse à l'Antiquité grecque.
2. Pour Érasme, l'homme doit être instruit dans tous les domaines.
3. Érasme a écrit plusieurs livres.
4. Érasme est un grand voyageur.
5. Érasme diffuse ses idées de plusieurs façons.
6. Érasme est un intellectuel très renommé de son temps.